



**HELENE
KRÖLLER-MÜLLER**
FONDS

Stichting Helene Kröller-Müller Fonds

Jaarrapport 2022

mazars

Mazars N.V.
Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden
RD | 16-06-2023

Bestuursverslag	2
Jaarrekening	
Balans per 31 december	14
Staat van baten en lasten	15
Toelichting bij de Jaarrekening 2022	16
Overige gegevens	24
Bijlagen: aankoopondersteuning	25

Bestuursverslag

Inleiding

De Stichting Helene Kröller-Müller Fonds is op 19 juni 2013 opgericht op initiatief van Johanna ter Steege en Alexander Pechtold. Het fonds heeft als doel het verlenen van materiële steun aan het Kröller-Müller Museum. De Stichting werft fondsen, in eerste instantie bij vermogende particulieren (Gulden, Zilveren en Bronzen boekers genoemd, afhankelijk van de hoogte van hun bijdrage*) en in tweede instantie bij bedrijven (projectpartners). De Stichting heeft drie bestedingsdoelen: tentoonstellingen, restauratie en educatie. De Stichting is aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling.

Op 15 september 2015 is de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds gefuseerd met de Stichting Kröller-Müller Fonds.

De Stichting Kröller-Müller Fonds beheerde de gelden die het museum ontvangt van de VriendenLoterij (voorheen BankGiroLoterij) en die bedoeld zijn voor kunstaankopen. Met ingang van 01 januari 2022 is besloten de opbrengsten van de VriendenLoterij via de Stichting Kröller-Müller Museum te verantwoorden. Ook de besteding ten behoeve kunstaankopen loopt van deze datum via de Stichting Kröller-Müller Museum.

De komende jaren zal de Stichting zich dus met name blijven toeleggen op het werven van gelden van particulieren, bedrijven en fondsen om daarmee de drie bestedingsdoelen te ondersteunen.

In 2022 vergadert het bestuur twee maal. Belangrijkste agendapunten zijn financiële zaken, aankoopvoorstellen en de toekomst van het Helene Kröller-Müller Fonds.

*De terminologie is ontleend aan Helene Kröller-Müller, die rond de opening van het Kröller-Müller een gezelschap van Gulden boekers oprichtte ter ondersteuning van het museum.

Het museum in 2022

In 2022 ontvangt het Kröller-Müller Museum 219.691 bezoekers (2021: 127.126) in Otterlo. Door de coronacrisis is dit aantal een derde deel lager dan de in de periode voor corona. In 2019 heeft het museum 311.531 betalende bezoekers ontvangen.

Het museum is tot 26 januari 2022 gesloten.

In het buitenland bereikt het museum met tentoonstellingen in Italië en Japan 462.873 bezoekers.

Tentoonstellingen: uitgelicht

In 2022 zijn er dertien tentoonstellingen te zien in het Kröller-Müller Museum waarvan er zeven doorlopen tot in 2023.

Fernand Léger en de daken van Parijs In het najaar opent *Fernand Léger en de daken van Parijs*. Middelpunt van de tentoonstelling is een nieuw ontdekt schilderij uit de reeks *Fumées sur les toits* dat Fernand Léger (1881-1955) in 1911-1912 schildert. Het schilderij bevindt zich aan de achterzijde van Légers *Le quatorze juillet*, dat in 1999 werd verworven door de Triton Collection Foundation. Het *Fumées sur les toits*-schilderij werd tijdens een recente restauratie tevoorschijn gebracht en is nu voor het eerst voor het publiek te zien. Als Léger de serie *Fumées sur les toits* schildert, bevindt hij zich op een keerpunt in zijn carrière. Vanaf 1908 breekt hij radicaal met de stijl van zijn vroegere werken en zoekt, aanvankelijk sterk geïnspireerd door Paul Cézanne, naar nieuwe artistieke mogelijkheden. Het uitzicht vanuit zijn atelier over de daken van Parijs, met zijn schoorstenen en rookpluimen, inspireert Léger om te experimenteren met vorm en kleur. Deze zoektocht resulteert uiteindelijk in kubistische werken als *Contrastes de formes* (1913- 1914) die hij aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog maakt. Ook *La partie de cartes* (1917), dat Helene Kröller-Müller voor haar collectie koopt en dat een hoogtepunt is in Légers oeuvre, is ondenkbaar zonder de *Fumées sur les toits*. De bredere context wordt gevormd door werken van de twee groepen kubisten in Parijs: de groep van Pablo Picasso en Georges Braque die voornamelijk in galerie van Daniel-Henry Kahnweiler exposeerde en de groep van Léger, die op de grote Salons exposeerde en waartoe ook Robert Delaunay, Jean Metzinger en Henri Le Fauconnier behoorden. De tentoonstelling *Fernand Léger en de daken van Parijs* is gemaakt in samenwerking met de Triton Collection Foundation en is samengesteld door gastconservator Sjraar van Heugten, voormalig Hoofd Collecties van het Van Gogh Museum, die ook voor de publicatie bij de tentoonstelling tekent. De vormgeving van de tentoonstelling is in handen van Lies Willers. Parallel aan *Fernand Léger en de daken van Parijs* is *Analoog aan Léger* te zien. Op uitnodiging van de Triton Collection Foundation reageren twee kunstenaars uit de avant-garde van de hedendaagse digitale kunst, Harm van den Dorpel en Jan Robert Leegte, ieder met een kunstwerk op het nieuw ontdekte *Fumées sur les toits*-schilderij van Léger.

Naast de grote tentoonstellingen *Botanischer Wahnsinn* en *Fernand Léger en de daken van Parijs* zijn er verschillende presentaties rond nieuwe aanwinsten voor de collectie te zien: *Untitled* van Anish Kapoor, *Running in Circles* van Jeroen Jongeleen en *Mother, Wonder* van Roni Horn. In de serie *Met Verf* opent Klaas Kloosterboer. De regels en het spel. In de reeks *Vestibulum* is Esther Tielemans *Ask the Sky* te zien. Daarnaast zijn er meerdere tentoonstellingen gerealiseerd met werken uit de collectie van het Kröller-Müller Museum: Shoichi Ida. *The Surface is the Between, Nove Opere*, Dan Flavin. Vroege lichtwerken en Anselm Kiefer: drie werken, drie dichters. De op zaal uitgevoerde restauratie van *Wall Drawing #120* van Sol LeWitt tenslotte wordt uitgelicht voor het publiek met een kleine presentatie van archiefmateriaal en uitleg over de totstandkoming van het werk en de stappen die voorafgingen aan de restauratie.

JEROEN JONGELEEN. RUNNING IN CIRCLES
12 maart 2022 – 30 oktober 2022

IN GESPREK: KAPOOR EN BRANCUSI
25 juni 2022 – 9 oktober 2022

SHOICHI IDA. THE SURFACE IS THE BETWEEN
30 april 2022 – 18 september 2022

RONI HORN. MOTHER, WONDER
7 mei 2022 – 25 september 2022

BOTANISCHER WAHNSINN. VEGETAAL DENKEN IN DE HEDENDAAGSE KUNST
21 mei 2022 – 30 oktober 2022

ESTHER TIELEMANS. ASK THE SKY
18 juni 2022 – 20 november 2022

KLAAS KLOOSTERBOER. DE REGELS EN HET SPEL
9 juli 2022 – 8 januari 2023

ANSELM KIEFER: DRIE WERKEN, DRIE DICHTERS
24 september – 10 april 2023

NOVE OPERE
8 oktober 2022 – 10 april 2023

RESTAURATIE WALL DRAWING #120 VAN SOL LEWITT
15 oktober 2022 – 26 maart 2023

FERNAND LÉGER EN DE DAKEN VAN PARIJS
19 november 2022 – 2 april 2023

ANALOG AAN LÉGER
19 november 2022 – 2 april 2023

DAN FLAVIN. VROEGE LICHTWERKEN
2 december 2022 – 30 april 2023

Activiteiten van het Helene Kröller-Müller Fonds

In 2022 heeft het Helene Kröller-Müller Fonds zes bijeenkomsten georganiseerd.

De eerste bijeenkomst is de Helene Kröller-Müllerdag op 11 februari. Op deze dag 2022 geeft Ariëtte Dekker speciaal voor de boekers een eerste voorbeschouwing op de biografie over Sam van Deventer. Sam van Deventer (1888-1972) was de assistent en vertrouweling van het echtpaar Kröller.

Op 10 mei is de lancering van het Hilgemann Fonds. Het Hilgemann Fonds is in 2021 opgericht door beeldend kunstenaar Ewerdt Hilgemann en zijn echtgenote Antoinette de Stigter met als doel het ondersteunen van 'eigenzinnige beeldhouwkunst', ofwel ruimtelijke kunst in brede zin. Ondersteuning kan plaatsvinden in de vorm van een aankoop, een tentoonstelling of een publicatie. De eerste besteding uit het Hilgemann Fonds is een bijdrage aan de aankoop van zes videowerken van Jeroen Jongeleen (Apeldoorn, 1967). Deze aankoop is in nauw overleg met Ewerdt Hilgemann en Antoinette de Stigter tot stand gekomen. De videowerken zijn tot en met 30 oktober te zien in de presentatie *Jeroen Jongeleen. Running in circles*.

Op 7 september organiseert het Helene Kröller-Müller Fonds speciaal voor een klein gezelschap boekers in twee groepen een ontvangst in het depot. Deze ontvangst is exclusief voor boekers die recent het boekerschap verlengd hebben en voor boekers waarvan de termijn afloopt. Onderzoeker Kerstin Kracht vertelt over het trillingenonderzoek dat zij heeft uitgevoerd naar een aantal werken van Van Gogh.

Op 2 november organiseert het Helene Kröller-Müller Fonds in samenwerking met Paleis Het Loo een bijeenkomst over "Nalaten aan cultuur". De bijeenkomst vindt plaats in het kader van de Week van Nalaten aan cultuur. Het Kröller-Müller Museum is aangesloten bij dit initiatief.

Op 3 november bezoeken een aantal zilveren en gulden boekers het atelier van Gwendolyn Boevé-Jones. Aanleiding voor het bezoek is een 'nieuw' ontdekt schilderij van Fernand Léger uit de *Fumées sur les toits*-reeks. Dit werk bevindt zich aan de achterzijde van Légers *Le quatorze juillet*, dat in 1999 werd verworven door de Triton Collection Foundation. Het *Fumées sur les toits*-schilderij werd tijdens een recente restauratie tevoorschijn gebracht en vormt het middelpunt van de komende tentoonstelling *Fernand Léger en de daken van Parijs* die op 19 november opent in het Kröller-Müller Museum.

Een dag voor de officiële opening van *Fernand Léger en de daken van Parijs* is er een speciale voorbezigting voor boekers. Gastconservator Sjraar van Heugten verzorgt een inleiding bij de tentoonstelling.

Aanwas Helene Kröller-Müller Fonds

In het jaar 2022 krijgt het Helene Kröller-Müller Fonds nieuwe toezeggingen van in totaal € 99.850. Hiervan wordt een bedrag van € 43.850 ontvangen in 2022. De baten zijn onderverdeeld in bijdragen door particulieren, bedrijfsleven en vermogensfondsen. Van de (periodieke) giften, ontvangen in 2022, is € 34.000 bestemd voor specifieke projecten. € 5.000 is geoormerkt als bijdrage aan de restauratie van het schilderij "Minnaar" van Vincent van Gogh.

Drie stichtingen dragen in 2022 € 29.000 geoormerkt bij aan de tentoonstelling *Mooi oud. Drie eeuwen tekeningen uit de Kröller-Müllercollectie* (16 oktober 2021 tot en met 20 maart 2022).

Bijdragen uit het fonds

Het Helene Kröller-Müller Fonds draagt in 2022 vanuit de boekersgelden met € 50.000 bij aan gemaakte kosten voor de realisatie van de totstandkoming van de nieuwe versie van *Rocky Lumps* (2005-2006) van Tom Claasen.

Er is ook € 5.000 geoormerkt voor documentatie en archief, het tijdelijk project.

De opbrengsten van de campagne *Help Jardin d'email* ad € 20.500 worden via het Helene Kröller-Müller Fonds doorgestort aan het museum die de kosten in 2019 en 2020 heeft voorgesloten. Voor de verdere ontwikkeling van de Digitale scheurkalender wordt € 10.000 ter beschikking gesteld.

Boekers Helene Kröller-Müller Fonds

Boekersoverzicht	Totaal actueel	2022	2021	2020	2019	2018	t/m 2017
Brons <i>Jardin d'émail</i>	54	0	1	10	16	27	0
Brons	22	4	4	5	4	5	39
Zilver	3	0	0	1	2	0	13
Gulden	7	2	1	0	2	2	18

Financieel

Renterisico's

De Stichting Helene Kröller-Müller Fonds heeft geen kredietfaciliteit en derhalve is het kredietrisico zeer beperkt. De renterisico's zijn toegenomen als gevolg van de lage rentestanden als vergoeding op deposito's. Er worden geen gelden belegd.

Valutarisico's

De Stichting Helene Kröller-Müller Fonds heeft geen valutarisico, de ondersteuning aan de Stichting Kröller-Müller Museum worden uitsluitend in euro's toegezegd.

Liquiditeits- en kasstroomrisico's

De beschikbare liquiditeiten worden ondergebracht bij banken met tenminste een A+ rating.

Operationeel

De inkomsten uit het werven van boekers fluctueren en zijn afhankelijk van het succes van de wervingsacties. Indien deze inkomsten in enig jaar achterblijven kan een beroep gedaan worden op de Bestemmingsreserve, voor zover deze daarvoor kan worden aangewend. De kosten worden zo laag mogelijk gehouden waarbij een bovengrens van 10 % van de ingelegde boekersgelden wordt nagestreefd. Op basis van bovenstaande risicoanalyse is er voor de Stichting geen aanleiding om een continuïteitsreserve te vormen.

Resultaat

In 2022 bedragen de boekersbijdragen € 160.350. Er wordt voor een bedrag van € 119.500 toegezegd aan diverse projecten van het Kröller-Müller Museum. Ultimo 2022 wordt een bedrag van € 14.913 als resultaatbestemming toegevoegd aan de Bestemmingsreserve Kröller-Müller Museum. Operationele kosten bedragen in 2022 € 30.018 (18,7% van ingelegde boekersgelden).

Financiële ratio's

	2018	2019	2020	2021	2022
Current ratio vlottende activa / kortlopende schulden	258%	616%	842%	945%	569%
Solvabiliteit eigen vermogen / totaal passiva	15%	18%	23%	38%	82%
totaal besteding doelstellingen / totaal baten	101%	49%	98%	146%	74%
kosten fondsenwerving / baten eigen fondsenwerving	3,42%	4,07%	3,71%	10,14%	10,36%

Toekomstperspectief

Voor 2023 heeft de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds een opbrengst van boekersgelden € 53.500 begroot. Naar verwachting zal dit bedrag geheel worden besteed. De onbestede boekersgelden worden gedoteerd aan de Bestemmingsreserve Kröller-Müller Museum. De operationele kosten zijn voor het jaar 2023 begroot op € 25.000. Het beroep op publieke offervaardigheid zal in 2023 verder worden geïntensiveerd.

Bestuur Helene Kröller-Müller Fonds

Het Helene Kröller-Müller Fonds wordt bestuurd door een onbezoldigd bestuur. De bestuursleden ontvangen uitsluitend vacatiegelden. De leden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en kunnen één maal herbenoemd worden. Benoeming gebeurt door het bestuur, de Stichting Kröller-Müller Museum heeft het recht om twee bestuursleden te benoemen. Er is geen directie en toezichthoudend orgaan. Er zijn geen vrijwilligers. De fondsenwerving wordt verzorgd door Fondsmanager Emma Johnson (Marketing & business development Kröller-Müller Museum), ondersteund door Assistent-fondsmanager Daniëlle van Stralen. De kosten hiervan worden gedragen door het Kröller-Müller Museum. De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiële zaken van het museum.

Bestuursleden

- Willem Bijleveld, oud-directeur / bestuurder Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem (voorzitter).
- Marjan Goslings, oud-senior raadsheer in het Gerechtshof, Amsterdam.
- René Polman
- Menno van der Valk, directeur Du Faucon Consultancy
- Michiel van Wijk, Hoofd bedrijfsvoering Kröller-Müller Museum, Otterlo (penningmeester en secretaris).

Nevenfuncties van de bestuursleden van de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds

Willem Bijleveld

- Vice-Voorzitter Stichting Museon Omniversum.
- Voorzitter Veluwe Board, Veluwe Alliantie en Veluwe Remembers.
- Voorzitter jury Vriendenloterij Museumprijs.
- Voorzitter Stichting Routebureau Veluwe.
- Lid Stuurgroep Regiodeal Veluwe
- Lid Raad van Toezicht Mondriaan Fonds en lid van de Audit Commissie
- Lid Raad van Toezicht Rijksmuseum Boerhaave
- Lid Raad van Toezicht Toerisme Veluwe Arnhem Nijmegen en lid van de Audit Commissie

Marjan Goslings

- Voorzitter van de Klachtencommissie Ongewenst Gedrag van de Hogeschool van Amsterdam.
- Voorzitter van de Klachtencommissie Ongewenst Gedrag van Filminstituut Eye
- Bestuurslid Stichting Trillende Lucht.(tot 01 april 2022)

René Polman

- Bestuurslid Valerius ensemble Enschede
- Penningmeester KNGF Amersfoort
- Lid De Maatschappij, departement Twente
- Bestuurslid Kunst in de kamer, Stichtse Vecht

Menno van der Valk

- Voorzitter Green Business Club Amsterdam Sloterdijken
- Penningmeester Green Business Club Zuidas
- Penningmeester Stichting Parkmanagement Schipholregio
- Member Of The Supervisory Board, Hello Zuidas
- Manager Zuidas Stichting Breikers

Ambassadeurs Helene Kröller-Müller Fonds

De initiatiefnemers (Alexander Pechtold en Johanna ter Steege) worden gesteund door de volgende ambassadeurs:

- Martijn Sanders, verzamelaar, voormalig directeur Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, nu onder andere voorzitter Holland Festival en Vereniging Rembrandt (honorair voorzitter).
- Wiebe Draijer, voorzitter van de Raad van Bestuur van de Rabobank.
- Harm Edens, programmamaker voor televisie en radio.
- Sjoerd Eisma, voormalig advocaat, verbonden aan het kantoor DeBrauw
- Eran Habets, Managing Director ABN AMRO MeesPierson van Instituten & Charitas en lid van het ABN AMRO MeesPierson Management Team.
- Anthony van der Heijden, voormalig directeur Nederlandse ING-bank in Roemenië.
- Maarten Schellingerhout, rentmeester-directeur van De Sint Nicolai Broederschap (1352), de Dullertsstichting (1882) en het Burger en Nieuwe Weeshuis (1560).
- Michiel van Schooten, advocaat en partner bij Lexence N.V.
- Jan Pas, advocaat en partner bij HBN Law (Amsterdam).
- Jan Karel van der Staay, voormalig general counsel / Chief Legal Officer bij AkzoNobel.
- Hanneke Stegeman, werkt als communicatie-adviseur en organisator van groene evenementen op de Veluwe.
- René Verhulst, burgemeester van Ede.

De ambassadeurs van het Helene Kröller-Müller Fonds zijn actief betrokken bij de werving van boekers en partners.

Michiel van Wijk, secretaris en penningmeester
16 juni 2023



Balans per 31 december

(na resultaatbestemming)

	2022 EUR	2021 EUR
Activa		
Vorderingen	83	195.091
Liquide middelen	643.944	1.150.031
Totale vlottende activa	644.027	1.345.122
TOTALE ACTIVA	644.027	1.345.122

	2022 EUR	2021 EUR
Passiva		
Reserves		
Algemene reserve	27.509	31.507
Bestemmingsreserves	503.280	488.366
	530.789	519.873
Fondsen		
Bestemmingsfondsen	22	682.902
Totale Eigen Vermogen	530.811	1.202.775
Kortlopende schulden	113.216	142.347
TOTALE PASSIVA	644.027	1.345.122

Staat van baten en lasten

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Baten			
Baten loterijorganisaties	–	–	1.059.775
Baten particulieren	126.350	117.500	138.750
Baten bedrijven	5.000	–	20.000
Baten vermogensfondsen	29.000	–	37.860
Overige baten	83	–	–
Totale baten	160.433	117.500	1.256.385
Lasten			
Besteding aan doelstelling VriendenLoterij	–	–	1.723.165
Besteding aan doelstelling boekersgelden	119.500	–	115.860
Kosten beheer en acquisitie	30.018	25.000	33.990
Totale lasten	149.518	25.000	1.873.035
Resultaat	10.915	92.500	-616.630

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Resultaatbestemming			
Mutatie Bestemmingsreserves			
Onttrekking c.q. dotatie aan Bestemmingsreserve Kröller-Müller Museum	14.913	92.500	52.407
Mutatie Bestemmingsfondsen			
Onttrekking c.q. dotatie aan Bestemmingsfonds Kröller-Müller Museum	–	–	-663.390
Onttrekking aan Algemene reserve	-3.998	–	-5.647
Totaal resultaatbestemming	10.915	92.500	-616.630

Toelichting behorende tot de Jaarrekening 2022

Algemeen

Deze Jaarrekening heeft betrekking op de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds. De Stichting heeft ten doel het verlenen van materiële ondersteuning aan het Kröller-Müller Museum te Otterlo op gebieden die niet uit de normale exploitatie van dit museum bekostigd kunnen worden, bijzondere restauraties en bijzondere tentoonstellingen, (kunst)historisch onderzoek, publicaties en educatieve projecten. Staat ingeschreven bij KvK onder nummer 09167113. De Jaarrekening 2022 van de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds is opvraagbaar. Bij de Jaarrekening 2022 van de Stichting Helene Kröller-Müller Fonds is een goedkeurende controleverklaring verstrekt.

Waarderingsgrondslagen

Algemene grondslagen

Bij het opstellen van de Jaarrekening is de Richtlijn Fondsenwervende Instellingen (RJ 650) en de andere stellige uitspraken uit de Raad voor de Jaarverslaggeving gevolgd. Dit heeft tot gevolg dat het Eigen Vermogen wordt onderverdeeld in een vrij besteedbaar deel (Algemene reserve) en een deel waaraan een beperkte bestedingsmogelijkheid is toegekend door een derde (Bestemmingsfonds) dan wel door het bestuur (Bestemmingsreserve). De mutaties op de Bestemmingsfondsen en de Bestemmingsreserves worden middels resultaatbestemming verwerkt in de Jaarrekening. De aanwezige activa worden voor directe aanwending in het kader van

Schattingen bij toepassing van de grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De opstelling van de Jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Er zijn geen waarderingsgrondslagen naar de mening van de directie die kritisch zijn ten aanzien van schattingen en veronderstellingen voor het weergeven van de financiële positie. In de doelstelling van de stichting aangehouden.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarden.

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het gedeelte van het eigen vermogen waartoe de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de organisatie is opgericht.

Bestemmingsfondsen

Het gedeelte van het eigen vermogen welke wordt afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven door derden.

Bestemmingsreserves

Het gedeelte van het eigen vermogen welke wordt afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven door het Bestuur.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Staat van baten en lasten

Voor de verantwoording van baten uit eigen fondsenwerving is het moment van ontvangst van de donaties van particulieren, bedrijven en vermogensfondsen leidend voor het moment van verantwoorden van de bate.

Toelichting op de balans per 31 december

Vorderingen

De vorderingen bestaan uit:	2022	2021
	EUR	EUR
Debiteuren	–	–
Vordering op VriendenLoterij uit hoofde van toegekende jaarbijdrage	–	195.091
Rente deposito	83	–
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	83	195.091
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Liquide middelen

	2022	2021
	EUR	EUR
ING Bank	22	521.795
ABN Amro bank	643.922	628.236
	<hr/>	<hr/>
	643.944	1.150.031
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Eigen vermogen

Algemene reserve

	2022	2021
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	31.507	37.154
Resultaatbestemming	-3.998	-5.647
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	27.509	31.507
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Op basis van de risicoanalyse is er voor de stichting geen aanleiding om een continuïteitsreserve te vormen.

Bestemmingreserve

Hieronder wordt de resultaatbestemming weergegeven inzake onbestede boekersgelden die niet door derden zijn geormerkt.

Kröller-Müller Museum

	2022	2021
	EUR	EUR
Stand per 1 januari	488.366	435.959
Resultaatbestemming onbestede boekersgelden	14.913	52.407
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	503.280	488.366
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Bestemmingsfonds

Hieronder worden de resultaatbestemmingen weergegeven van de door derden geormerkte bijdragen.

Kröller-Müller Museum

	2022 EUR	2021 EUR
Stand per 1 januari	682.902	1.346.292
Ontvangen bijdragen VriendenLoterij	-	1.059.775
Bestedingen	-	- 1.723.165
Dotatie aan het Kröller-Müller Museum	682.880	-
Per saldo	-682.880	-663.390
Stand per 31 december	22	-682.902

M.i.v. 01 januari 2022 wordt de bijdrage van de VriendenLoterij en besteding hiervan in de exploitatie van de Stichting Kröller-Müller Museum verantwoord. In verband hiermee is het saldo van het Bestemmingsfonds naar de Stichting Kröller-Müller Museum overgemaakt. Het resterende saldo ad € 22,- zal in 2023 verrekend worden.

Kortlopende schulden

De schulden bestaan uit:

	2022 EUR	2021 EUR
Vooruit ontvangen boekersgelden	1.000	8.000
Vooruit ontvangen bijdrage onderzoek en restauratieproject	100.000	100.000
Rekeningcourant Kröller-Müller Museum	- 4.771	20.301
Bijdrage Tijdlijn project	-	5.000
Bijdrage reconstructie Tom Claassen, <i>Rocky Lumps</i>	-	1.275
Bijdrage Digitale scheurkalender	10.000	-
Accountantskosten	6.957	5.929
Bestuurskosten	-	1.040
Bankkosten	30	802
	113.216	142.347

Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen

Rechten

Geen.

Verplichtingen

Eind 2022 kent bestuur een bijdrage toe van € 100.000,- voor de tentoonstelling *Het futurisme & Europa. De esthetiek van een nieuwe wereld*, die in 2023 zal plaatsvinden.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten uit acties derden

Deze zijn als volgt te specificeren:

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Toegekende bijdrage VriendenLoterij	–	–	1.056.928
	–	–	1.056.928

M.i.v. 01 januari 2022 wordt de bijdrage van de VriendenLoterij en besteding hiervan in de exploitatie van de Stichting Kröller-Müller Museum verantwoord.

Baten uit eigen fondsenwerving

Deze zijn als volgt te specificeren:

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Baten particulieren	126.350	117.500	138.750
Baten bedrijfsleven	5.000	–	20.000
Baten vermogensfondsen	29.000	–	37.860
	160.350	117.500	196.610

Overige baten

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Rentebaten	83	–	–
	83	–	–

Bestedingen aan doelstelling

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Bijdrage aan de Stichting Kröller-Müller Museum met VriendenLoterijgelden ten behoeve van:			
- Kunstaankopen	-	-	1.723.165
- Tentoonstellingen	-	-	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>1.723.165</u>

M.i.v. 01 januari 2022 wordt de bijdrage van de VriendenLoterij en de besteding hiervan in de exploitatie van de Stichting Kröller-Müller Museum verantwoord.

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Bijdrage aan Stichting Kröller-Müller Museum met boekersgelden ten behoeve van:			
Tentoonstellingen			
- <i>Mooi oud</i>	20.000	20.000	23.500
Restauratie			
- Jean Dubuffet, <i>Jardin d'email</i>	20.500	20.500	20.500
- Tom Claassen, <i>Rocky Lumps</i>	50.000	50.000	50.000
- Van Gogh, zelfportret	-	-	5.000
- Van Gogh, minnaar	5.000	-	-
Publicatie			
- Mooi oud	9.000	9.000	11.860
Educatie			
- Tijdslijn museum	5.000	-	5.000
- Digitale scheurkalender	10.000	-	-
	<u>119.500</u>	<u>99.500</u>	<u>115.860</u>

Lasten

	2022 EUR	Begroting EUR	2021 EUR
Kantoor- en accountantskosten	7.176	5.000	6.123
Acquisitiekosten	16.620	17.750	19.946
Vacatiegelden bestuur	1.285	2.000	1.040
Bankkosten	4.937	250	6.181
	<u>30.018</u>	<u>25.000</u>	<u>33.990</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Stichting Helene Kröller-Müller Fonds heeft geen werknemers in dienst.

Verschillen analyse realisatie en begroting 2022

In de begroting zijn de bestedingen van Boekersgelden opgenomen die ultimo 2021 bekend waren voor het jaar 2022.

Gebeurtenissen na balansdatum

Geen.

Bezoldiging bestuurders

De bestuursleden ontvangen geen bezoldiging maar een vacatievergoeding en reiskosten van de Stichting, dit met uitzondering van bestuursleden die werkzaam zijn bij de Stichting Kröller-Müller Museum.

Het bestuur

De heer W. Bijleveld, voorzitter,

De heer M.B. van Wijk, penningmeester,

Bestuursleden,

De heer R.P.A.M. Polman

De heer M.W. van der Valk

Mevrouw M.A. Goslings

Otterlo, 16 juni 2023

Overige gegevens

BIJLAGE

Aankoopondersteuningen 2007

Jan Dibbets, *13 takkenbossen met neontak*, 1967, variabele afmetingen, neon, ijzer en takkenbossen, geregistreerd onder inventarisnummer KM 125.551, voor een bedrag van € 130.000.

On Kawara, *Twin Paintings of MAY 30, 1997*, 1997, liquitex op doek, in kartonnen dozen met krantenknipsels, 2 delen, 25,5 x 30 x 4,2 cm per stuk, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.229, voor een bedrag van € 145.000.

herman de vries, *mesa*, 1997-2007, afmetingen variabel, 44 delen, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.260, voor een bedrag van € 43.000.

herman de vries, *from earth*, 2007, aarduitwrijvingen op papier, 102 x 204 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.258, voor een bedrag van € 34.200.

Andreas Rimkus, *EuropaHammer*, 2003, gesmeed ijzer, 90 x 320 x 120 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.296, voor een bedrag van € 150.000.

Gerard Byrne, *1984 and beyond*, 2005-2006, installatie met 3 single channel video's en 20 zwart-wit foto's, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.301, voor een bedrag van € 51.000.

Aankoopondersteuningen 2008

Fernand Léger, twee gouaches op papier uit 1925, 40,5 x 16 cm en 43 x 17 cm, geregistreerd onder inventarisnummers KM 131.400 en KM 131.401, voor een bedrag van GBP 116.825.

Thomas Struth, *Paradise 27, Peru*, 2005, 171,5 x 225 cm, foto, c-print mounted on plexiglas, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.404, voor een bedrag van € 72.000.

Simon Starling, *Trinidad Tree House*, 2001, tiendelig, 79 x 97,5 cm per stuk, foto's, c-type prints, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.417, voor een bedrag van GBP 25.000.

Jeff Wall, *Cold Storage*, 2007, 269,9 x 330,2 cm, foto, ontwikkel gelatine zilverdruk, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.403, voor een bedrag van € 360.000 (waarvan € 90.000 gefinancierd door de Vereniging Rembrandt)

Jan Toorop, *Bonensnijder*, 1905, 37,3 x 61,5 cm, zwart krijt, potlood en pastel op papier, geregistreerd onder inventarisnummers KM 131.381 en *Aardappels rapen*, 1907, 47,2 x 62,5 cm, zwart krijt, potlood en pastel op papier, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.382, voor een bedrag van € 210.000 voor beide werken

(vervolg aankoopondersteuningen 2008)

Robert Smithson, *The Cryosphere*, 1966, 6 delig 44 x 42 x 14,6 cm per stuk, staal, beschilderd en deels verchromd, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.427, voor een bedrag van € 464.011.

Ana Maria Tavares, *Secrets of the waters*, 2008, vijfdelig, 200 x 6 cm per stuk, graniet en roestvrij staal, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.441, *The Wish-ribbon net*, 2008, 900 x 400 x 50 cm, polypropyleen net, linten en aluminium, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.442 en *Chrystal Waters*, 2008, 185 x 24 cm gekleurd mat, helder en spiegelen perspex, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.443, voor een bedrag van € 183.443 voor deze drie kunstwerken.

Aankoopondersteuningen 2009

Christiaan Bastiaans, *Club Mama Gemütlich*, 2009, 35 mm film overgezet op HD, kleur, geluid Speelduur: 28 minuten, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.558, voor een bedrag van € 32.000.

Constantin Brancusi, *Vrouwenkop*, circa 1909-1920, potlood op papier, 45,5 x 34 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.519, voor een bedrag van € 33.019.

Gerard Byrne, *A country road. A tree. Evening. Towards Kinarla Lough, Drumskew, outside Enniskillen, County Fermanagh*, 2007, C-Type photograph, 87 x 109 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.545.

Gerard Byrne, *A country road. A tree. Evening. The turn in the road at Pine Valley, on the way up to Glencullen*, 2008, C-Type photograph, 87 x 109 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.546

Gerard Byrne, *LN 1801*, 2001 en verder, fibre print, 46 x 56 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.548

Gerard Byrne, *'one year, five months, two weeks and five days ago'*, 2007, Silver Gelatin photographic print, 124 x 159 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.54, voor een bedrag van € 50.000 voor deze vier werken.

Ger van Elk, *La Pièce*, 1971, beschilderd blokje beukenhout op fluwelen kussen, 1,55 x 7,15 x 9 cm (blokje hout), geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.538, voor een bedrag van € 175.000.

Jan Terwey, *Boom in landschap*, 1913, olieverf op doek, 80 x 60 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.549, voor een bedrag van € 12.500.

Aankoopondersteuningen 2010

Cai Guo Qiang, *Inopportune: Stage Two*, 2004, papier-mache, gips, fiberglass, kunsthars en beschilderde huid, koper, bamboe, veren, styrofoam, hout, doek en acrylverf, variabele afmetingen, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.570, voor een bedrag van € 586.227.

Jan Fabre, *Hoofdstuk II*, 2010, was, 115 x 31 x 118 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.888, voor een bedrag van € 80.000.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XIV*, 2010, brons, 107 x 109 x 48 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.889, voor een bedrag van € 60.000.

Gilbert & George, *The Paintings (with Us in the Nature)*, 1971, olieverf op doek, zes triptieken, ieder 230 x 680 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.609, voor een bedrag van € 587.889.

Gilbert & George, *Metaljack*, 2008, foto's, 35-delig, opgesteld 317 x 528 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.793, voor een bedrag van € 146.032.

Ad Reinhardt, *Ultimate Painting No.39*, 1960, olieverf op doek, 152,4 x 152,4 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.885, voor een bedrag van € 330.000.

Aankoopondersteuningen 2011

Armando, *Melancholie*, 2006, brons, 207 x 155 x 70 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 131.897, voor een bedrag van € 85.000.

Willie Doherty, *Strategy: Sever/Isolate*, 1989, zwart-wit foto's, tekst, 2-delig, ieder 122 x 183 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.945, voor een bedrag van € 24.511.

Willie Doherty, *No visible signs*, 1997, kleurenfoto, 122 x 183 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.946, voor een bedrag van € 13.500.

Willie Doherty, *Out of body (III), decomposed*, 2010, kleurenfoto, 110 x 137 x 4 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.845.

Willie Doherty, *Out of body (VIII), oblivion*, 2010, kleurenfoto, 110 x 137 x 4 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.846, voor een bedrag van € 20.181 voor deze twee werken.

Willie Doherty, *Ancient ground*, 2011, high-definition video: color and sound, speelduur: acht minuten, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.866, voor een bedrag van € 45.000.

Jan Fabre, *Uil (uit de serie Hé wat een plezierige zottigheid)*
Bic ballpoint inkt op Murano glas, h. 42,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.993, voor een bedrag van € 15.600.

Jan Fabre, *Spinnekoppenpoten*, 1979
Bic ballpoint pen on book pages, 12-delig, ieder 22 x 15 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.994, voor een bedrag van € 26.000.

(vervolg aankoopondersteuningen 2011)

Jan Fabre, *8mm Films (1-16) overgezet op dvd*, 1980 – 1982, DVD's, 19-delig, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.001.

Jan Fabre, *Twee wandelende bladeren*, 1989, ballpoint op papier, wandelende bladeren 205 x 150 cm , geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.954.

Jan Fabre, *Hamer en aambeeld (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.949.

Jan Fabre, *The brainleg and the football (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.950.

Jan Fabre, *The feet are thinking, the brain moves (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.951.

Jan Fabre, *The male and the female fountain (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.952.

Jan Fabre, *My dictorial land (breintekening)*, 2009, potlood, kleurpotlood op fotopapier, 30,5 x 20,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.953.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XVIII*, 2010, brons, 51 x 32 x 31 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.961.

Jan Fabre, *Hoofdstuk I*, 2010, brons, 44 x 25 x 35 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.955.

Jan Fabre, *Hoofdstuk II*, 2010, brons, 115 x 31 x 118 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.956.

Jan Fabre, *Hoofdstuk III*, 2010, brons, 66 x 33 x 35 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.957.

Jan Fabre, *Hoofdstuk IX*, 2010, brons, 78 x 29 x 74 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.958.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XV*, 2010, brons, 82 x 48 x 30 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.959.

Jan Fabre, *Hoofdstuk XVII*, 2010, brons, 100 x 25 x 26 cm, bijbehorend voetstuk: 8 x 40 x 40 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.960.

Jan Fabre, *Het toekomstig hart van barmhartigheid voor mannen en vrouwen*, 2008, murano glas, menselijk been, bic-inkt, 2-delig, 80 x 100 x 201 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.839.

Jan Fabre, *Brain with wooden cross & bones*, 2011, silicone, silicone verf, hout, menselijk been 32 x 25 x 42,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.948.
Voor een bedrag van € 450.000 voor deze groep van zestien werken.

Aankoopondersteuningen 2012

Shoichi Ida, *Portfolio (Five images) - Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - "Descended Blue Nos. 1-5"*, 1982, ets op papier, vijfdeelig, ieder: 76,5 x 56,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.977.

Shoichi Ida, *Garden Project - 'Meaning of Stone Garden - Sinking Garden and Ascending Stones No. 62'*, 1988-1998, keramiek, ijzer, was, 30 x 80 x 80 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.976.

Shoichi Ida,

Penetration/evaporation no. 1, 2002, papier, inkt, 5,5 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.969.

Penetration/evaporation no. 2, 2002, papier, inkt, 6 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.970.

Penetration/evaporation no. 3, 2002, papier, inkt, 4 x 35 x 28,5 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.971.

Penetration/evaporation no. 4, 2002, papier, inkt, 5,5 x 24 x 33 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.972.

Penetration/evaporation no. 5, 2002, papier, inkt, 4,5 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.973.

Penetration/evaporation no. 6, 2002, papier, inkt, 5 x 24 x 33 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.974.

Penetration/evaporation no. 7, 2002, papier, inkt, 6 x 33 x 24 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 132.975.

Voor een bedrag van € 59.850 voor deze groep van negen werken.

Vilmos Huszár, *Vincent*, 1915, caseïne verf op cementplaat, 81,9 x 61,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.003, voor een bedrag van € 131.459.

Aankoopondersteuningen 2013

Giacomo Balla, *Forme rumore di motocicletta*, 1913-1914, olieverf en gouache op papier, 73 x 101 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.593, voor een bedrag van € 1.650.000.

Adam Colton, *Back to the bone*, 1999, glasvezel en polyester op polyurethaanschuim, 140 x 200 x 140 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.857, voor een bedrag van € 33.000.

Pjotr Müller, *Tempeltje van het dagelijks leven*, 1986, graniet en hout, 215 x 270 x 370 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.905, voor een bedrag van € 60.000.

Marien Schouten, *Grote groene kop*, 1989, keramiek, 150 x 120 x 100 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.590, voor een bedrag van € 66.038.

Christiaan Bastiaans, *Specimens Slide*, 2012, film, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.855, voor een bedrag van € 39.500.

Aankoopondersteuningen 2014

Ewerdt Hilgemann, *Cube*, 2014, implosie van kubus, 200 x 200 x 200 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.929, voor een bedrag van € 94.340.

Roni Horn, *Opposite of White*, v. 2 (*Large*), 2006 - 2007, massief gegoten zwart en kleurloos glas twee delen, elk 50,8 x Ø 142 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.928, voor een bedrag van € 668.449.

Richard Long, *Untitled*, 2013, modder op papier, 120 x 80 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.922, voor een bedrag van € 22.620.

Richard Long, *Untitled*, 2013, modder op papier, 120 x 80 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.923, voor een bedrag van € 22.620.

Hamish Fulton

Slides-Scotland, *Slides-Scotland Journey*, 1971, Kodak S carrousel en tweeënzeventig dia's geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.914, voor een bedrag van € 150.000.

Ger van Elk, *Birds flying Henri Cross*, 2007-2006, videospeler, lcd-scherm, in passe-partout in eikenhouten lijst, 70 x 88 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.941, voor een bedrag van € 34.000.

Ger van Elk, *Birds over Seurat*, 2004, videospeler, lcd-scherm, in passe-partout in eikenhouten lijst, 70 x 88 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.940, voor een bedrag van € 34.000.

Aankoopondersteuningen 2015

Marien Schouten, *Rots*, 2013, keramiek, 74 x 54 x 44 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.935, voor een bedrag van € 14.400.

Marinus Boezem, *Pisproject*, 1969, zwart-wit foto's, 12-delig, 7,8 x 10,7 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.943, voor een bedrag van € 25.943.

Marinus Boezem, *Zonder titel*, 1969, zwart-wit foto, 139,3 x 104,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.942, voor een bedrag van € 17.924.

Marinus Boezem, *Della Scultura & La Luce*, 1985, plastic, papier, hout en metaal, 27 x 25,4 x 27 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.944, voor een bedrag van € 150.000.

Alexander Bogomazov,

Forest Boyarka, 1915, sanguine op papier, 32 x 26 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.968.

Locomotive, 1915, houtskool op papier, 30 x 26cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.969.

Tramway L'vovskaya Street Kiev, 1914, houtskool op papier, 40,2 x 30,2 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.970.

Khreshchatik, 1914, houtskool op papier, 30,2 x 32,3 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.971.

Voor een bedrag van € 250.000 voor deze vier werken.

(vervolg aankoopondersteuningen 2015)

Armando

Car Tyres Wall, 1962, Goodyear autobanden, jute, zwarte verf, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.018.

Barrels, 1964, 10 x 200 liter vaten rood en zwart, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.019.

Black water, 1964, bassin gevuld met zwartgekleurd water, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.020.

Voor een bedrag van € 170.000 voor deze drie werken.

Giacomo Balla, *Paravento con linea di velocità*, 1916-1917, olieverfop 4 doeken, 151 x 126 cm geregistreerd onder inventarisnummer KM 133.986, voor een bedrag van € 718.773.

Aankoopondersteuningen 2016

Leo Vroegindeweyj, *Zonder titel*, 1986, koper, 82 x 190 x 150 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.036, voor een bedrag van € 15.094.

Leo Vroegindeweyj, *Zonder titel*, 1986, lood, 62 x 140 x 121 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.037, voor een bedrag van € 15.094.

Pierre Huyghe, *La saison des Fêtes*, 2010-2016, planten / aarde / beton, variabele afmeting, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.038, voor een bedrag van € 318.058.

Pierre Huyghe, *Streamside Day*, 2003, 16 mm film and video transferred to digi-beta, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.065, voor een bedrag van € 280.000.

Alexander Bogomazov, *Herinneringen aan de Kakausus*, 1916, houtskool op papier, 32,1 x 27 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.034, voor een bedrag van € 120.000.

Alexander Bogomazov, *Landschap, Kakausus*, 1916, rood krijt op papier, 35,6 x 29,8 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.035, voor een bedrag van € 90.000.

Bil Woodrow, *Rockswarm*, 2001, brons / steen / bladgoud, 203 x 86 x 120 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.039, voor een bedrag van € 92.773.

Félix Vallotton, *Les Filets, Honfleur*, 1912, Oil on canvas, 73 x 100 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.062, voor een bedrag van € 600.000.

Aankoopondersteuningen 2017

Marinus Boezem, *La Lumiere Cistercienne*, 1985, geëts glas, wit papier, 21 delen, elk 54 x 44 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.095, voor een bedrag van € 102.000.

Marinus Boezem, *A Volo d'Uccello*, 2010, media-installatie, 11 delen / videofiles, editie 1 van 3 (+1 AP), geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.094, voor een bedrag van € 51.000.

Aankoopondersteuningen 2018

Alexander Archipenko, *Geometrisch beeld*, 1914, gips, verf en vernis, 52 × 11,2 × 12,3 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.099, voor een bedrag van € 163.348.

James Lee Byars, *The path of luck*, 1992, blauw Afrikaans granite, Ø 12,5 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.105, voor een bedrag van € 137.882.

George Minne, *De geknielde van de fontein*, 1898, marmer, 79,5 × 17,4 × 37
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.100, voor een bedrag van € 163.348.

Odilon Redon, *Tête de Persée*, circa 1875, olieverf op doek, 54,7 × 45,7 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.103, voor een bedrag van € 540.000.

Marien Schouten, *Green Room / Vault*, 2016, keramiek, staal en glas
100 × 85 × 95 cm (kop), 500 × 300 cm (glaswand)
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.104, voor een bedrag van € 45.000.

Aankoopondersteuningen 2019

Maria Barnas, *Origins*, 2016, video
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.215, voor een bedrag van € 7.200.

Braco Dimitrijevic, *Accidental drawing*, 1968, foto op papier 89 × 69 × 3,1 cm (inclusief lijst)
geregistreerd onder inventarisnummer inv.nr. KM 134.147, voor een bedrag van € 30.000.

Ewerdt Hilgemann,
Quadratbild, 1967, hout en spaanplaat, gespoten, 95 × 95 × 4 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.148

Reliëfstructuren, 1971, plastispan, 2 delen, elk 90,3 × 90,3 × 2,5 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.149

Reliëfstructuur, 1976, hardhout, 6 delen, elk 50 × 50 × 5,8 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.150

Voor een bedrag van € 120.000 voor deze drie werken.

Lucas Lenglet
Land and buildings, 2013-2019, digitale videoprojectie (in loop)
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.213, voor een bedrag van € 20.000.

Beware of rudely crossing it, 2019, veiligheidsspelden, vernikkelde metalen ringen,
1800 × 240 cm, geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.214,
voor een bedrag van € 16.000.

(vervolg aankoopondersteuning 2019)

Richard Long

Twelve works 1979-1981, 1981, drukwerk op papier (boek), 14,1 × 19,2 × 1,1 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.139

Planes of vision, 1983, drukwerk op papier (boek), 25,5 × 13,7 × 1,5 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.140

Sixteen works, 1984, drukwerk op papier (boek), 21,6 × 30 × 1,2 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.141

Mud hand prints, 1984, inkt en modder op papier (boek), 37 × 31,9 × 2,8 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.142

Dust Dobros Desert Flowers, 1987, drukwerk op papier, 31 × 31 × 2,1 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.143

Nile - Papers of river muds, 1990, drukwerk op papier (boek met foedraal)
39 × 32,9 × 5,3 cm (boek), 39 × 32,9 × 5,3 cm (foedraal)
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.144

Dartmoor, 2006, drukwerk op papier (boek) 25,8 × 21,5 × 5 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.145

Six walks, 2006, drukwerk op papier, 47,5 × 31,8 × 1,5 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.146

Voor een bedrag van € 22.500 voor deze acht werken.

Jan van Munster

Energy field, 1989, gietijzer, brons, 21 delen, 23 × 19 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.175, voor een bedrag van € 110.092.

Edged circle, 2017, neonbuizen, transformator, Ø 299 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.174, voor een bedrag van € 34.862

Susan Philipsz, *The Wind Rose*, 2019, geluidsinstallatie over 8 kanalen
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.217, voor een bedrag van € 64.000

Charlotte Posenenske

Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.179

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 66 × 58 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.180

(vervolg aankoopondersteuningen 2019)

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 66 × 58 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.182

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm
geregistreerd onder inventarisnummer 134.183

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 46 × 58 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.184

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 27 × 92 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.185

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.186

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.187

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.188

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 92 × 50 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.189

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 66 × 58 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.190

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 23 × 50 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.191

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 83 × 35 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.192

Serie D Relief, 1967-2015, gegalvaniseerd plaatstaal, 50 × 83 × 35 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.193

Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.194

Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.195

Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.196

Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.197

(vervolg aankoopondersteuning 2019)

Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.198

Serie B Relief, 1967-2015, gespoten en gebogen aluminium, 100 × 50 × 14 cm
geregistreerd onder inventarisnummer KM 134.199

Voor een bedrag van € 84.034 voor deze twintig werken.

Aankoopondersteuning 2020

Steven Aalders

View (After Bruegel, December/January), 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.276

View (After Bruegel, February/March), 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.277

View (After Bruegel, April/May), 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.278

View (After Bruegel, June/July), 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.279

View (After Bruegel, August/September), 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.280

View (After Bruegel, October/November), 2019, olieverf op linnen, 100 × 150 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.281

Voor een bedrag van € 74.312,- voor deze 6 werken

Giacomo Balla, *Paravento*, 1916-1917, kamerscherm olieverf op hout, 123,5 × 116 × 4,5 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.264, voor een bedrag van € 800.000,-

Alexander Bogomazov, *Zelfportret*, 1916, zwart krijt op papier, 35,2 × 14,5 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.260, voor een bedrag van € 120.000,-

Ewerdt Hilgemann, *Balance*, 1988, graniet, geboord, 2-delig: circa 90 × 160 × 105 cm, boorkern
Ø 20 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.274, voor een bedrag van € 45.872,-

Geert Mul, *Breaking dawn forever*, 2020, led, zwart-wit print op 6 mm gehard diamantglas
lichtbak: 230,5 × 204,2 × 14,6 cm; duur: 42 min. 55 sec (loop)
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.218, voor een bedrag € 40.000,-

(vervolg aankoopondersteuning 2020)

Hans Op de Beeck, *Staging Silence (3)*, 2019, digitale video projectie (loop)
speelduur: 44 minuten (loop); aspect ratio: 16:9; minimaal 4,50 m breed
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.219, voor een bedrag van € 52.800,-

Aankoopondersteuning 2021

Tom Claassen, *Rocky Lumps II*, 2021, roze kwartsiet (Brazilië), circa 1000 x 1500 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.337, voor een bedrag € 376.275,-

Roni Horn, *Mother, Wonder*, 2010/2012/2019, 40 pigment printed photographs on Hahnemühle
PR Ultra smooth paper, 41,3 x 64,1 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.339, voor een bedrag € 543.700,-

Jeroen Jongeleen, *Rhymes*, 2020, video (zonder geluid),
Speelduur: 11 minuten, 31 seconden
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.329

Four Seasons Total Landscaping, in Two Acts, 2020, video (zonder geluid),
Speelduur: 12 minuten, 44 seconden
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.331

Practice for Elon's Mars, 2020, video (zonder geluid),
Speelduur: 10 minuten, 18 seconden
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.333

Donut Car Park II, 2020, video (zonder geluid),
Speelduur: 5 minuten, 52 seconden
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.330

Hydrogen Fluoride, 2020, video (met geluid, naar keuze met of zonder geluid af te spelen),
Speelduur: 7 minuten, 37 seconden
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.332

Concrete II, 2020
video (zonder geluid),
Speelduur: 18 minuten, 22 seconden
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.334

Voor een bedrag van € 37.190,- voor deze 6 werken waarvan € 10.000,- via Hilgemann Fonds

(vervolg aankoopondersteuningen 2021)

Lucas Lenglet, *door closed* (silver, grey and anthracite), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 17 x 13 x 1,8 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.320

door closed (silver and gold), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 26 x 35 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.321

untitled (bat), 2020
aluminium gegoten in zand, 85,5 x 5,5 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.312

door closed (silver, white and blue), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 40 x 30 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.314

door closed (silver, grey and blue), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 13,5 x 18 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.317

Vessels, 2020
keramiek, zwarte bonen, bruine bonen, groene bonen, bruine rijst, afmetingen variabel
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.313

door closed (silver and salmon), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 21 x 16 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.315

door closed (silver and brown), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 21 x 28 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.322

untitled (stick), 2020
aluminium gegoten in zand, 92 x 12 x 4 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.311

door closed (silver, yellow and timber), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 33 x 25 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.319

door closed (silver and stone), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 30 x 44,5 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.316

door closed (silver, white and grey), 2020
acrylverf op digitale print, gemonteerd op spaanplaat, 33 x 25 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.318

Voor een bedrag van € 51.000,- voor deze 12 werken.

(vervolg aankoopondersteuning 2021)

Jules Schmalzigaug, *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse*, 1915
olieverf op karton, 73 x 100 cm
Geregistreerd onder inv.nr. KM 134.265, voor een bedrag van € 550.000,-

Eija-Liisa Ahtila, *Reflections on a forest*, 2022
3 seamless projections, with multiple simultaneous images, 4K; 16:10; Audio 5.1
Nog niet geregistreerd onder KM nummer, voor een bedrag van € 175.000,-

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting Helene Kröller-Müller Fonds

Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Helene Kröller-Müller Fonds te Otterlo gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Helene Kröller-Müller Fonds per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende instellingen.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Helene Kröller-Müller Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Het jaarrapport omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit:

- Bestuursverslag;
- Overige gegevens; en
- Bijlage: aankoopondersteuning.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende instellingen.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende instellingen. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring.

Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Apeldoorn, 16 juni 2023

Mazars N.V.

w.g.

R.C. DoI MSc RA